

Mikä on, valokuva? What's up photography?

Anna-Kaisa Rastenberger
Intendentti
Suomen valokuvataiteen museo
annara@fmp.fi

- ”Taide on visuaalisen kulttuurin erityisartikulaatiota” Leena-Maija Rossi, 1999
- Enemmän taiteeksi tehtyjä valokuvia kuin koskaan aiemmin historiassa
- Enemmän valokuvataiteen esittämispaiikkoja ja kanavia kuin koskaan aiemmin historiassa: festivaalit, biennaalit, triennaalit, valokuvataidemessut
- Ei ole yhtä valokuvaa, vaan käyttöjen ja toimien verkostot ja risteykset
- Onko kaikilla valokuvilla silti jotain yhteistä?

Mikä on, valokuva?

- Miten valokuva muistaa?
- Kuka saa valokuvata ja ketä?
- Mikä on (valo)kuva?
- Mikä on valokuvan materia?
- Miten valokuva viittaa ja esittää?
- Mitä valokuville tapahtuu ”käytön” jälkeen?



Andrey Bogush, 2014

Miten valokuva muistaa?

**Kukka-Maria Rosenlund:
Jälkeläiset, 2014**

Jana Romanova: Shvilishvili,
2013

Jan Rosseel: Belgian Autumn.
A confabulated history, 2014

Kuka saa valokuvata ja ketä?

Meeri Koutaniemi: Escaped, 2014

Jonathan Torgovnik: Intended Consequences, 2011

Pieter Hugo: Portraits of Reconciliation, 2014

Renzo Martens: Episode III: Enjoy Poverty, 2008

Miten valokuva viittaa ja
esittää?

Jonna Kina: Foley Objects, 2012

Maija Savolainen: Paperworks
(See/Sea), 2013

Elina Brotherus: Annonciation (2009–2013)

Harri Pälviranta:
News Portraits (School Shooters)
2010–2014

Mikä on (valo)kuva?

Camille Henrot: Grosse Fatigue, 2013

Andrey Bogush: A Loving Destruction, 2014

Mikä on valokuvan materia?

Sylvia Ballhause: Coincidences 2010–2011

Laura Nissinen: Aleatory
Variable, 2015

Mitä valokuville tapahtuu ”käytön”
jälkeen?

Linda Fregni Nagler: The
Hidden Mother, 2013

Nina Vatanen: Archival Studies/A
Portrait of an Invisible Woman
Hertta Kiiski: Present (Thank you
Helvi Ahonen), 2014

Peter Piller

Erik Kessels: In almost every
picture (1–12)